

Call: Temaartikler til *Fynske Årbøger* 2027

HJEMMETS KUNST

I Europa i første halvdel af 1800-tallet bliver hjemmet et sted, hvor det voksende borgerskab iscenesætter sig selv og udtrykker sin identitet – og det sætter tydelige spor i kunsten. Mod slutningen af århundredet kulminerer det, som er blevet kaldt "en "interiørkult", i et regulært boom af interiørmalerier. Da det illustrerede tidsskrift *Hver 8. dag* i 1907 interviewer Vilhelm Hammershøi og spørger, hvorfor han har specialiseret sig i genren, svarer han: "Det er kommen ganske af sig selv. Og saa er det jo moderne nu, alle Folk vil have Interiører, nu vil de ikke have andet omtrent [...]."

I de seneste år er der blevet skrevet meget om hjemmets kunstnere – ikke mindst om Hammershøis værker, der disse år opnår en hidtil uset international opmærksomhed. Men hjemmet er mere end et motiv. Det er også et sted, hvor kunst er blevet skabt, brugt, samlet og levet med. Her er der gennem århundreder blevet malet, modelleret, broderet, vævet og udført kunsthåndværk – af både kendte kunstnere og skabere, der siden er gledet ud af historien. Samtidig har kunsten haft en plads i hjemmet – fra et simpelt billede på en lerklinet væg i et almuehjem til omfattende samlinger i velstående borgerhjem, herregårde og godser.

Med temaet "**Hjemmets kunst**" inviterer *Fynske Årbøger* til bidrag, der undersøger kunstens tilblivelse, anvendelse og betydning i hjemmet. Vi søger artikler, der belyser emnet fra forskellige faglige perspektiver og metodiske tilgange, og som kan nuancere vores forståelse af forholdet mellem kunst, hjem og hverdagsliv.

Vi opfordrer historikere, kunsthistorikere, sociologer og forskere fra beslægtede fagområder til at indsende forslag. Tematiklerne fagfællebedømmes, men skrives samtidigt på et mundret dansk i overensstemmelse med tidsskriftets tradition for velfortalt historie.

Det eneste krav er, at bidraget har en tydelig tilknytning til **Fyn og øerne** – enten gennem kunstneren, værket, samlingen eller hjemmet.

Temarektor for *Fynske Årbøger* 2027 er kunsthistoriker, ph.d. **Ellen Egemose**, museumsinspektør ved Kunstmuseum Brandts. Hun forsvarede i 2022 sin ph.d.-afhandling ved Aarhus Universitet om skandinavisk interiørmaleri fra perioden 1880-1910. Kontakt: ellen.egemose@brandts.dk.

Deadline for abstracts 15. november 2026

Færdige artikler til fagfællebedømmelse modtages 15. april 2027.

Artiklens omfang: 5-12 sider – max 30.000 anslag.

Foto: Familie fra borgerskabet i Odense i perioden 1900-1916. Andrea Gormard / Museum Odense

